

FAMOSOS CON PATOLOGÍAS DIGESTIVAS



Julio Cortázar - Patrick Swayze
Luciano Pavarotti - José de San Martín

ESTAS SEÑALES...



UD. PUEDE ELIMINARLAS CON

GASTROMAX® 20

Pantoprazol 20 mg

GASTROMAX®

Pantoprazol 40 mg

**Máxima recuperación del
confort gastroesofágico**



- ▶ Perfil de eficacia y seguridad demostrados
- ▶ Una sola toma diaria
- ▶ Mínimas interacciones con alimentos y principales grupos terapéuticos
- ▶ Costo de tratamiento más accesible
- ▶ Calidad Gador

PRESENTACIONES: GASTROMAX 20: Envases con 14, 28 y 42 comprimidos gastrorresistentes conteniendo 20 mg de pantoprazol.
GASTROMAX: Envases con 14, 28 y 42 comprimidos gastrorresistentes conteniendo 40 mg de pantoprazol.



Gador 
Al Cuidado de la Vida

<http://www.gador.com.ar>

FAMOSOS CON PATOLOGÍAS DIGESTIVAS

ÍNDICE

- 3 Introducción
- 4 Julio Cortázar
- 8 Patrick Swayze
- 11 Luciano Pavarotti
- 14 José de San Martín



El contenido de esta publicación se presenta como un servicio a la profesión médica, reflejando las opiniones, conclusiones o hallazgos propios de los autores incluidos en la publicación. Dichas opiniones, conclusiones o hallazgos no son necesariamente los de Laboratorios Gador; ni los de ninguna de sus afiliadas, por lo que Laboratorios Gador no asume ninguna responsabilidad de la inclusión de las mismas en dicha publicación.

© RTM S.A. - Catamarca 1902 - Martínez - Buenos Aires - Argentina

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

INTRODUCCIÓN

Estimado Dr./Dra.:

Finalizando con la obra *Famosos con Patologías Digestivas*, le proponemos analizar la vida de distintas personalidades, todas ellas destacadas en distintas disciplinas.

En esta oportunidad integran nuestro último fascículo Julio Cortázar, Patrick Swayze, Luciano Pavarotti y José de San Martín, hombres de diferentes culturas y universos, bajo una misma característica: los cuatro padecieron enfermedades digestivas.

Gador ha tenido el orgullo de acercarle la obra *Famosos con Patologías Digestivas*, donde han desfilado personajes notables a nivel mundial.

Es nuestro deseo que esta colección haya sido de su agrado.

Cordialmente,

Gador S.A.

JULIO CORTÁZAR

Julio Florencio Cortázar, hijo de Julio Cortázar y María Herminia Descotte nació en Bruselas, Bélgica, el 26 de agosto de 1914. Fue uno de los escritores más innovadores de su tiempo. Maestro del relato corto comparable a Borges, Chéjov o Poe, sus novelas inauguraron una nueva forma de literatura en Latinoamérica. Hacia fines de la Primera Guerra Mundial, la familia se trasladó a Suiza, donde vivió un año y medio y luego

a Barcelona. Cuatro años después regresaron a la Argentina, a Banfield, y Julio pasó su infancia en una casa que podemos reconocer en sus obras *Los venenos* y *Deshoras*.

Se recibió de Maestro Normal en 1932 y de Profesor Normal en Letras en 1935 en la Escuela Normal de Profesores Mariano Acosta. En esa época comenzó a frecuentar los estadios para ver boxeo, donde



ideó una especie de filosofía del box “eliminando el aspecto sangriento y cruel que provoca tanto rechazo y cólera”.

Un día, caminando por el centro de Buenos Aires, se topó con un libro de Jean Cocteau, un total desconocido para él hasta aquel momento, titulado *Opio, Diario de una desintoxicación*, lectura que lo marcaría para el resto de su vida.

Comenzó a estudiar Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires, pero debió abandonar sus estudios para trabajar y ayudar a su madre. Debido a eso, dictó clases en Bolívar y luego en Chivilcoy, en donde se hospedó en solitarios cuartos de pensiones, que lo inspiraron para escribir.

En el año 1938, con una tirada de 250 ejemplares, Julio Cortázar editó





el poemario *Presencia* bajo el seudónimo de "Julio Denis". Con ese mismo nombre publicó un artículo sobre Rimbaud en la revista *Huella*.

En 1944 enseñó en Mendoza literatura francesa y de Europa septentrional en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Pero al poco tiempo renunció a su cargo por desavenencias con el peronismo y su política universitaria. Se empleó entonces en la Cámara

del Libro en Buenos Aires y realizó trabajos de traducción.

Hacia 1946 publicó el cuento *Casa tomada*, el primer cuento de la serie de *Bestiario*, que una amiga le envió a Jorge Luis Borges, quien lo publicó en la revista *Anales de Buenos Aires*.

Terminó de escribir *El examen* en 1950. Pero en ese momento ningún editor se atrevió a publicar la obra debido a su lenguaje agresivo.

A los 37 años de edad, debido a su vasta experiencia como traductor, Cortázar se instaló definitivamente en París gracias a una beca otorgada por el gobierno francés para investigar la novela y la poesía francesa contemporánea en sus conexiones con las letras inglesas. Allí ambientó algunas de sus obras y entabló relación con artistas argentinos como Julio Silva y Luis Tomasello, con quienes realizaría varios proyectos.

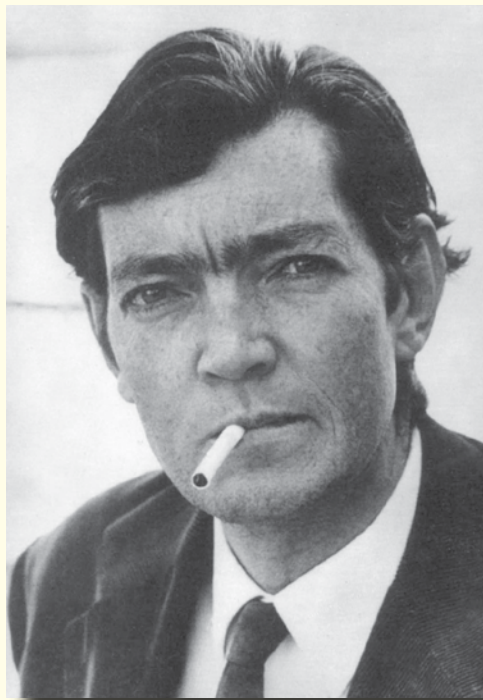
Se casó con Aurora Bernárdez, una traductora argentina, en 1953. El matrimonio vivió en París en condiciones económicas penosas hasta que al escritor le surgió una interesante oportunidad: traducir la obra comple-

ta, en prosa, de Edgar Allan Poe para la Universidad de Puerto Rico, trabajo considerado por los críticos como la mejor traducción de la obra del escritor estadounidense.

Distanciado de su primera esposa, Cortázar se unió a Carol Dunlop. Sin embargo, cuando ésta falleció, Aurora Bernárdez regresó a su lado y lo acompañó durante toda su enfermedad, convirtiéndose en la única heredera de su obra publicada y de sus textos.

Julio Cortázar fue uno de los autores más innovadores de su tiempo, maestro del relato corto y la prosa poética, comparable a Jorge Luis Borges, Antón Chéjov o Edgar Allan Poe, y creador de importantes novelas que inauguraron una nueva forma de hacer literatura en Latinoamérica por su ruptura de los moldes clásicos con personajes que adquieren una autonomía y una profundidad psicológica pocas veces vista hasta entonces.

Entre sus obras más destacadas podemos mencionar *Bestiario* (1951), *Final de juego* (1956), *Las armas secretas* (1959), *Historias de cronopios y de famas* (1962), *Rayuela* (1963),



Todos los fuegos el fuego (1966), *Libro de Manuel* (obra por la cual obtuvo el Premio Médicis en 1973), *Un tal Lucas* (1979), *Deshoras* (1982), entre otros.

En 1981 el gobierno socialista de Mitterrand le otorgó la nacionalidad francesa. Ese mismo año sufrió una hemorragia gástrica y salvó su vida de milagro. Nunca dejó de escribir; fue su pasión aún en los momentos más difíciles. Murió el 12 de febrero de 1984 a causa de una leucemia y fue enterrado en el cementerio francés de Montparnasse.

PATRICK SWAYZE

El actor, bailarín, cantante, compositor y productor de televisión estadounidense Patrick Swayze nació un 18 de agosto de 1952 en Houston, Texas.

Desde joven se destacó por sus aptitudes físicas, su interés por las artes escénicas y sus cualidades atléticas más que por sus logros académicos, llegando a ganar varios torneos en atletismo y fútbol americano.

Su carrera deportiva se vio interrumpida por sus problemas en las

rodillas, por lo que tuvo que abandonar sus pretensiones deportivas en el fútbol americano. Fue así como comenzó a estudiar ballet en la Harkness Ballet School y en la Joffrey Ballet School, donde se convirtió en bailarín profesional.

Se casó en 1975 con la actriz y bailarina Lisa Niemi, a quien conoció en su adolescencia y con quien compartió créditos en títulos como *El guerrero del amanecer* (1987), *Con su propia ley* (1989) y *Cartas de un asesino* (1998).



Como bailarín participó en varias obras musicales, como por ejemplo *Grease*, y comenzó a trabajar en televisión en el año 1970 en la película *La fiebre del patín*.

A principios de los 80 realizó varios papeles secundarios en series televisivas, hasta que en 1983 Francis Ford Coppola lo eligió para formar parte del elenco de *The outsiders*, donde compartió cartel con Matt Dillon, Rob Lowe, Diane Lane, Ralph Macchio y Tom Cruise, entre otros. En esa época también participó en *Más allá del valor* y en *La fiebre continúa*, esta última dirigida por Sylvester Stallone.

El protagonista llegó en 1984 con *Amanecer rojo*, en 1985 actuó en la miniserie dramática para televisión *Norte y Sur*, y en 1986 fue parte de *Youngblood*.

Se hizo mundialmente conocido en 1987 en la película *Dirty dancing*, film en el cual compuso e interpretó el tema *Shes´s like de wind*, que fue número 2 durante varias semanas en la lista de singles de Estados Unidos y vendió miles de copias. Pero fue *Ghost* la película que lo llevó a la cima en el año 1990.



En 1991, tras superar sus problemas de alcohol y drogas, se convirtió en budista y participó en *Punto límite*, una película ambientada en el mundo del surf que protagonizó junto a Keanu Reeves.

En los años siguientes trabajó en filmes como *La ciudad de la alegría*, *El enemigo público Nro. 1... Mi padre*,



Tres deseos, Donnie Drako y Forever Lulú, entre muchos otros.

A lo largo de su carrera profesional, Patrick Swayze fue nominado en tres oportunidades a los premios Globo de Oro.

En enero de 2008 le diagnosticaron cáncer de páncreas, fue sometido a una intervención quirúrgica de urgencia y le extirparon parte de su estómago. En noviembre de ese mismo año, muchos medios anunciaron que al actor sólo le quedaban 5 semanas de vida debido a que su cáncer había llegado al hígado, pero su esposa desmintió este hecho públicamente.

Swayze comenzó a tratarse en un prestigioso centro de Palo Alto, en la Universidad de Stanford, donde se aplicaba quimioterapia. Los resultados fueron alentadores y el actor continuó trabajando, pero en abril de 2009 los médicos comunicaron que el cáncer se había expandido a su hígado.

Actualmente, el actor de 57 años está dedicado a escribir su biografía, la cual llevará el título *Time of my life*, en su residencia de Los Ángeles junto a su esposa Lisa.



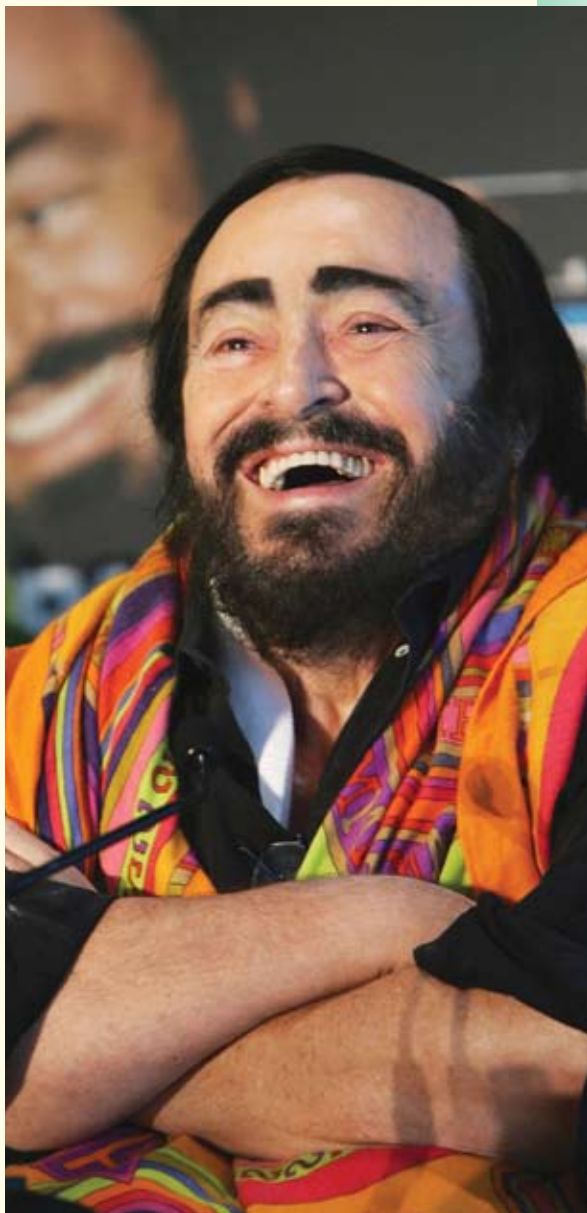
LUCIANO PAVAROTTI

El tenor italiano Luciano Pavarotti, considerado uno de los cantantes contemporáneos más famosos del mundo de la ópera, nació en Módena, Italia, el 12 de octubre de 1935. Aunque hablaba con cariño de su infancia, lo cierto es que el famoso tenor padeció penosas situaciones económicas junto a su familia.

La Segunda Guerra Mundial obligó a la familia a abandonar la ciudad en el año 1943, y al año siguiente alquilaron una habitación a un granjero de la campiña cercana, donde Luciano desarrolló un particular interés por la agricultura.

A los 9 años comenzó a cantar junto a su padre en el coro de una pequeña iglesia local. Sus primeras influencias musicales nacieron gracias a grabaciones de los tenores más populares de la época, como Beiamino Gigli, Giovanni Martinelli y Enrico Caruso. Sin embargo, su ídolo era Giuseppe Di Stéfano.

Luego de graduarse en la Scuola Magistrale, el gran dilema fue la elección de su carrera. Le interesaba seguir profesionalmente la carrera de





futbolista, pero su madre lo convenció de que se convirtiera en profesor.

Fue así como ejerció durante pocos años en la escuela primaria, hasta que su vocación musical fue más fuerte y prevaleció sobre la docencia. Luego de lograr el consentimiento paterno, la familia acordó que Luciano recibiría alojamiento y comida hasta la edad de 30 años, y si a esa edad no lograba triunfar se ganaría el sustento por sus propios medios.

Sus primeras apariciones como cantante fueron en el coro del Teatro de la Comuna y más tarde en La Coral

de Gioacchino Rossini, donde demostró su gran talento.

El papel de Rodolfo, en su debut en *La Bohème* de Puccini, en el año 1961, le deparó grandes satisfacciones y fue su carta de presentación. Después de varias participaciones en las que pudo demostrar su gran don y se lució en papeles cómicos, la consagración absoluta del gran tenor italiano llegó con Tonio de la ópera *La hija del regimiento*. Esta interpretación lo hizo merecedor de la portada de *The New York Times*.

En su acercamiento a la música popular grabó duetos con Eros Ramazzotti, Sting, Andrea Bocelli, Frank Sinatra y Michael Jackson, entre otros. Sin embargo, las actuaciones más comentadas de su carrera a nivel internacional fueron las realizadas con los españoles Plácido Domingo y José Carreras, con quienes realizó el ciclo de conciertos *Los tres tenores*.

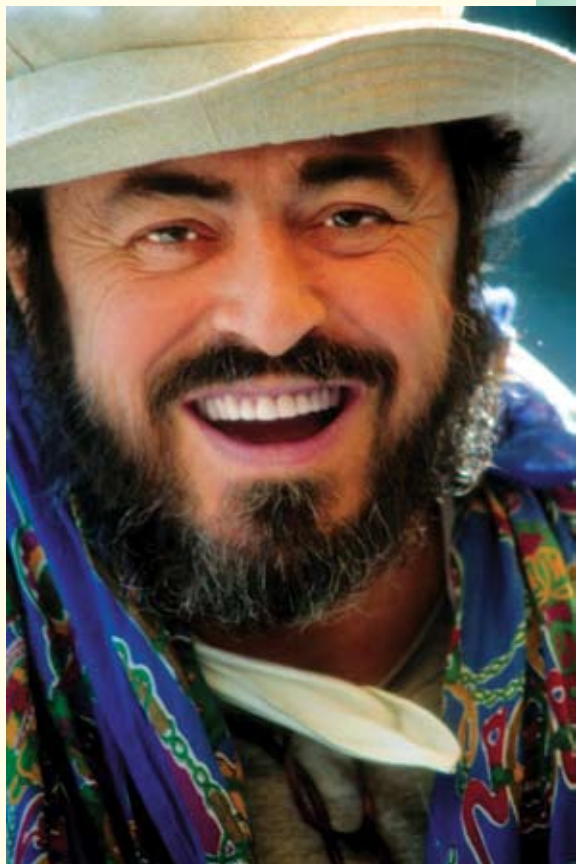
Pavarotti se unió en matrimonio con Adua Verona, con quien tuvo tres hijas: Lorenza, Cristina y Giuliana. Sin embargo, la relación finalizó luego de 34 años y el tenor contrajo segun-

das nupcias en el año 2003 con su asistente Nicoletta Mantovani, 30 años menor que él, con quien tuvo a su cuarta hija, Alice.

Durante varios años, Luciano colaboró con la organización War Child para recaudar fondos para la construcción de un centro de musicoterapia en Mostar. Como muestra de solidaridad, se organizaron anualmente conciertos en Módena, donde el tenor invitaba a participar a otras personalidades del mundo de la música.

Pavarotti fue muy solicitado en teatros de todo el mundo hasta su retiro en la Ópera Metropolitana de Nueva York, en marzo de 2004, donde interpretó al pintor Mario Cavaradossi en la ópera *Tosca* de Giacomo Puccini.

El tour de despedida fue suspendido varias veces debido a una intervención en la espalda a principios del año 2006, y cuando se preparaba para ir a Nueva York con el objetivo de reanudar su gira mundial, se le descubrió un tumor maligno en el páncreas y fue intervenido quirúrgicamente en julio del 2006. Todos sus conciertos fueron cancelados por su delicado estado de



salud causado por una neumonía posterior a la operación. Un año después fue hospitalizado por un estado febril, y dificultades respiratorias, y abandonó la clínica dos semanas después.

El gran tenor italiano, reconocido mundialmente, falleció en su casa el 6 de septiembre de 2007 a causa del cáncer de páncreas. Fue sepultado en el cementerio Montale Rangote, en las afueras de la ciudad.

JOSÉ DE SAN MARTÍN

José Francisco de San Martín nació en Yapeyú en 1778. A los siete años viajó a España, y con el tiempo ingresó al Regimiento de Murcia como cadete, luego elevó su rango y participó en las Campañas de África y de Europa.

El 9 de marzo de 1812 llegó a Buenos Aires para ponerse a las órdenes del gobierno patriota y al servicio de la emancipación en América. Creó el Regimiento de Granaderos y se convirtió en coronel el 7 de diciembre de 1812.

Ya en Tucumán, al frente del Ejército del Norte, su salud comenzó a resentirse, justamente cuando sus tareas dejan de ser específicamente marciales para tornarse políticas. En el año 1812 se embarcó hacia Buenos Aires en la fragata George Canning con el objetivo de crear el cuerpo de Granaderos a caballo.

En noviembre de 1812, a los 34 años, contrajo matrimonio con una jovencísima María de los Remedios de Escalada, de 14 años. Cuatro años



después su esposa dio a luz en Mendoza a Merceditas, su única hija.

El 25 de abril de 1814 tuvo San Martín un vómito de sangre. A raíz del vómito pidió una nueva licencia. Algunos historiadores opinan que San Martín exageró la enfermedad para separarse de ese nido de víboras en que se había convertido el Ejército del Norte y poder concretar su plan de avanzar por Mendoza. Pero el general no la pasó nada bien. De hecho fantaseaba en que podían ser esos sus últimos días.

Desde Mendoza inició su plan de liberación de Sudamérica. Cruzó con su ejército la Cordillera de los Andes y liberó Chile sin que lo abandonasen dolores estomacales, náuseas y fatigas. Lo único que calmaba sus dolores era el láudano. Como el láudano constipa, esto probablemente empeoró el curso de sus hemorroides, que lo dejaron postrado en cama como resultado de una fístula producida por una complicación de esa enfermedad.

No lo abandonarían estos males durante su permanencia en Lima. Más vómitos de sangre, más reumatismo y



una fiebre tifoidea que lo tuvo una vez más al borde del ataúd.

A causa de sus enfermedades, San Martín estuvo muchas veces a punto de renunciar a su carrera militar. Cuatro veces cruzó los Andes en camilla, debido al reuma, la úlcera gástrica y el asma.

Con el deseo de asegurarle una buena educación a su hija, en febrero de 1824 el Libertador se embarcó a Europa. Allí continuó trabajando para asegurar la Independencia y se radicó en Bruselas hasta que en 1830 se trasladó junto con su hija Merceditas a Gran Bourg, Francia, donde compró una casa.

Los males psicossomáticos de San Martín fueron disipándose a medida



que su existencia se sosegaba. Los dolores articulares lo asediaron hasta 1844. Después de esa fecha, son pocos los episodios que se relatan, pero mientras duraron, frecuentemente debió cambiar de clima y tomar baños termales. También los ataques de asma se fueron espaciando, no así los dolores derivados de su úlcera que lo llevarían a la tumba. Sufrió en 1845 una epigastralgia tan fuerte que decidió redactar un testamento, circunstancia que se repitió en 1847.

La úlcera era el termómetro de sus preocupaciones y la más importante de ellas era su gradual pérdida de visión a causa de cataratas. No podía leer el periódico ni sus cartas, cosa que lo tenía taciturno y retraído. La única solución era operar y el general se prestó al acto, que en ese entonces entrañaba serios peligros.

La inmovilidad debía ser completa. Por esa razón operaban en la casa, acostado el paciente en su cama, con los pies hacia la cabecera. Suponemos que el paciente recibía una generosa

dosis de morfina. En ese entonces se extraía la catarata con una pinza, después de abrir el ojo con las tijeras de "Daviel", el cirujano francés que desarrolló la técnica. Como había que extraer la catarata en su totalidad tirando de la cápsula, si ésta estaba muy tensa se rompía y se complicaba la cirugía. Para que esto no ocurriese, debía esperarse a "madurar la catarata", término aún en boga que indica el momento en que se puede extraer minimizando los riesgos.


Lamentablemente para San Martín la recuperación visual fue muy pobre, sin que podamos afirmar si fue una falla quirúrgica o por problemas propios del paciente. Lo cierto es que este fracaso repercutió en el ánimo del general, que agravó su sintomatología gástrica como todo proceso estresante.

El 17 de agosto de 1850 falleció en Boulogne-Sur-Mer. Sus restos fueron repatriados en 1880 y actualmente descansan en un mausoleo construido dentro de la Catedral porteña.

Gadolax[®]

FOSFATO MONOSODICO / FOSFATO DE SODIO

Laxante hiperosmótico que promueve la evacuación intestinal

- 
- ☀ Tratamiento de la constipación ocasional
 - ☀ Preparación del colon para realizar estudios radiológicos, endoscópicos y procedimientos quirúrgicos



MEJOR SABOR



CALIDAD GADOR



MAS ACCESIBLE



Presentación:
1 frasco conteniendo
45 ml de solución.



Gador 
Al Cuidado de la Vida

<http://www.gador.com.ar>

Gador en

TAD

Trastornos del Aparato Digestivo

Trastornos
del Aparato Digestivo



ALPLAX®

Alprazolam

Favorece la respuesta adaptativa

ALPLAX® NET

Alprazolam - Domperidona - Simeticona

Psicodigestivo integrado

BILETAN® ENZIMATICO

Acido Tióctico - Pancreatina - Celulosa - Simeticona

La digestión total

BILETAN® FORTE

Acido Tióctico

Para todos los trastornos metabólicos
hepáticos y extrahepáticos

ENEMOL®

Solución de fosfatos para uso rectal

Lista para usar

FENATROP®

FENATROP® 300 AP

Trimebutina

Regula y estabiliza la motilidad
del tracto digestivo

GADOLAX®

Fosfato monosódico - Fosfato de sodio

Laxante hiperosmótico que
promueve la evacuación intestinal

GASTROMAX®

GASTROMAX® 20

Pantoprazol

Máxima recuperación del
confort gastroesofágico

PEPSAMAR® DUO

Hidróxido de Aluminio - Hidróxido de Magnesio
Simeticona

Potencia dual antiácida y antigás

603563 TAD 509-10



Gador 
Al Cuidado de la Vida

<http://www.gador.com.ar>